

PROGRAMMA 12° L'AQUILA FILM FESTIVAL - PRIMA PARTE

18 gennaio - 22 febbraio

Palazzetto dei Nobili, L'Aquila

Giovedì 18 gennaio (Rassegna)

Ore 18.00 Aperitivo a tema di apertura del Festival, curato da Ristorante Giapponese "Sushi Sushi"

Ore 19.00 YOUR NAME.

Regia: Makoto Shinkai

Titolo originale: Kimi no Na wa.

Anno: 2017

Nazione: Giappone

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese.

Durata: 106 min

Film d'animazione che ruota intorno a due personaggi: Mitsuha, una studentessa delle superiori che vive in una cittadina di montagna con la sorellina, la nonna e il padre (anche se quest'ultimo è spesso fuori casa per via del suo lavoro come sindaco), e Taki, anche lui studente, che vive nel centro di Tokyo e svolge un lavoro part-time in un ristorante italiano. Un giorno, Mitsuha ha un sogno in cui lei è un ragazzo che vive a Tokyo. Taki fa anche lui un sogno in cui è una studentessa di un liceo femminile in un paese di montagna che non ha mai visto. Quale sarà il segreto che si cela dietro questi sogni?

A comet appears and mysteriously affects and connects the lives of two teenagers of the same age, one a boy in the big, bustling city of Tokyo and the other a girl in a country village where life is slow, but idyllic. They find for unknown reasons, they wake up in each others bodies for weeks at a time. At first they both think these experiences are just vivid dreams, but when the reality of their situations sinks in, they learn to adjust and even enjoy it. But as they discover more about each other and the other's life, they uncover some disturbing hints that their distance is more than just physical and tragedy haunts them. Can they actually meet?

Il film sarà introdotto da Alberto Mascitti, disegnatore fumettista esperto di animazione e docente della Scuola di Fumetto Abruzzo e della Scuola di Fumetto di Pescara.

Durante tutto l'evento la Scuola di Fumetto Abruzzo terrà una lezione di disegno in stile manga.

Giovedì 25 gennaio (Rassegna)

Ore 19.00 e 21.00

PATERSON

Regia: Jim Jarmusch

Anno: 2016

Titolo originale: Paterson

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese.

Nazione: Stati Uniti d'America

Durata: 113 min (tolta la data di uscita)

Genere: drammatico

Paterson vive a Paterson, New Jersey, con la moglie Laura e il cane Marvin. Ogni giorno guida l'autobus per le vie della città, ogni sera porta fuori il cane e beve una birra nel pub dell'isolato. Mentre la moglie colleziona progetti fantasiosi e fuori portata, e decora ininterrottamente la loro casa, Paterson appunta umilmente le sue poesie su un taccuino, che porta sempre con sé. Nei suoi versi si fondono la passione per William Carlos Williams, nativo di Paterson, Ginsberg, O'Hara, ma anche il suo orizzonte quotidiano.

A week in the life of Paterson, a city bus driver in Paterson, NJ, as he balances the demands of his working-class job with his passion for poetry and the creative yearnings of his stay-at-home wife. Jim Jarmusch wrote and directed this meditative, slice-of-life dramedy.

Il film sarà preceduto dal cortometraggio in concorso

PRELIMINARES

Regia: Teresa Bellón, César F. Calvillo

Anno: 2017

Nazione: Spagna

Lingua: Spagnolo. Sottotitoli: Italiano, Inglese.

Durata: 3:30 min

Lei è una donna forte che si sforza di godersi di nuovo la vita. Lui è un uomo goffo a cui importa solo di essere all'altezza. È l'ora dei preliminari...

She is a strong woman who strives to enjoy life again. He is an awkward man who only cares about living up to it. It's time for the foreplay...

Martedì 30 gennaio (Dialoghi sul Cinema)

Ore 19.00 APPENNINO

Regia: Emiliano Dante

Anno: 2017

Nazione: Italia

Lingua: Italiano.

Durata: 66 min

Genere: Documentario

Un diario cinematografico girato tra l'agosto del 2016 e lo stesso mese dell'anno successivo, in cui si passa dalla lentissima ricostruzione dell'Aquila, la città dove il regista vive, al terremoto di Amatrice e Arquata del Tronto, alla vita in albergo dopo i terremoti di Norcia e di Montoreale-Campotosto. Un percorso intimo e ironico, lirico e geometrico, dove il racconto della vita in un'area sismica diviene lo strumento per riflettere sul senso stesso del fare cinema.

A film diary shot between August 2016 and the same month of the following year, in which we move from the slow reconstruction of L'Aquila, the city where the director lives, to the earthquake of Amatrice and Arquata del Tronto, to the life in the hotels after the earthquakes of Norcia and Montoreale-Campotosto. An intimate and ironic path, lyrical and geometric, where the story of life in a seismic scene becomes the tool to reflect on the meaning of making cinema.

Ore 20.15 Incontro con l'autore

Ore 21.00 LIMEN (OMISSION)

Regia: Emiliano Dante

Anno: 2012

Nazione: Italia

Lingua: Italiano.

Durata: 93 min

Genere: Fantascienza/Religioso/Sperimentale

2005, anno della morte di Giovanni Paolo II. Luca Bianco è un fondamentalista cristiano, ossessionato dall'Islam e da un'interpretazione estremamente razzista del cristianesimo.

L'unica persona con cui è in contatto è una donna greca che viene ogni giorno a intervistarlo. È solo l'inizio dell'ascesa di Luca Bianco all'interno di un'organizzazione dai contorni sempre più estesi ed inquietanti.

2005, year of the death of John Paul II. Luca Bianco is a Christian fundamentalist, obsessed by Islam and by an extremely racist view of Christianity. He spends his time in the study of the Bible. The only person he's in contact with is a woman who comes daily to interview him.

From this very minimal situation, we jump to a different moment of Luca Bianco's life. It's summer, Luca loses his job, his marriage is in crisis.....

Giovedì 1 febbraio (Concorso)

Ore 19.00 e 21.00

THE BREADWINNER

Regia: Nora Twomey

Titolo originale: The Breadwinner

Anno: 2018

Nazione: Canada, Irlanda

Lingua: Inglese. Sottotitoli: Italiano.

Durata: 94 min

Genere: Animazione

La storia di Paryana, 11 anni, che cresce sotto il governo del Taliban, nell'Afghanistan del 2001. Quando il padre viene ingiustamente arrestato, Paryana si traveste da ragazzo per aiutare la famiglia. Con intrepida perseveranza, si dà forza grazie alle storie raccontate dal padre, fino a rischiare la propria vita pur di scoprire se è ancora vivo.

Parvana is an 11-year-old girl growing up under the Taliban in Afghanistan in 2001. When her father is wrongfully arrested, Parvana cuts off her hair and dresses like a boy in order to support her family. Working alongside her friend Shauzia, Parvana discovers a new world of freedom and danger. With undaunted courage, Parvana draws strength from the fantastical stories she invents, as she embarks on a quest to find her father and reunite her family.

Il film sarà preceduto dal cortometraggio in concorso

16 SEMANAS

Regia: Carlota Coronado

Anno: 2017

Nazione: Spagna

Lingua: Spagnolo. Sottotitoli: Italiano, Inglese.

Durata: 5 min

Vanessa è la candidata ideale per quel lavoro, ma...

Vanessa is the perfect candidate for the job, but...

Giovedì 8 febbraio (Dialoghi sul Cinema)

Ore 18.15

LA MIA NOTTE CON MAUD

Regia: Eric Rohmer

Anno: 1969

Titolo originale: Ma nuit chez Maud

Nazione: Francia

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese.

Durata: 110 min

Genere: Drammatico

A Clermont-Ferrand un ingegnere della Michelin nota in chiesa una ragazza che non osa abbordare. La sera di Natale è invitato da un amico marxista a casa di Maud, libera pensatrice e divorziata. Costretto a passare la notte da lei, non si permette che un bacio. Il giorno dopo si decide a incontrare la ragazza. Cinque anni dopo incontra casualmente Maud, ma ora è sposato con Françoise, la ragazza della chiesa, e contento. Terzo dei "racconti morali" di E. Rohmer, fa perno su un dilemma morale, fondato sulla fedeltà alla scelta più che alla persona. Il protagonista-narratore respinge la seconda donna in virtù della sua scelta iniziale: ha scelto quel che non ha o addirittura, come qui, quel che non conosce. Optando per Françoise, donna sognata, contro Maud, donna conosciuta, sceglie l'idealità dell'archetipo contro la pericolosità del reale. Geometrica precisione dell'intreccio, giustezza di dialoghi, fluidità della scrittura (fotografia di Nestor Almendros), verità dei personaggi.

Jean-Louis, a Catholic, runs into an old friend, Vidal, a Marxist, in Clermont-Ferrand around Christmas. Vidal introduces Jean-Louis to the modestly libertine, recently divorced Maud, and the three engage in conversation on religion, atheism, love, morality and Blaise Pascal's life and writings on philosophy, faith and mathematics. Jean-Louis ends up spending a night at Maud's. Jean-Louis' Catholic views on marriage, fidelity and obligation make his situation a dilemma, for he has already, at the very beginning of the film, proclaimed his love for a young woman whom, however, he has never yet spoken to.

Ore 20.00

Presentazione del libro: LA MIA NOTTE CON MAUD: UN'ANALISI. Ritorno a Clermont-Ferrand

Incontro con Sandro Volpe, autore, e analisi critica del Cinema di Eric Rohmer, in lingua italiana

Ore 21.15

RACCONTO D'AUTUNNO

Regia: Eric Rohmer

Titolo originale: Conte D'Automne

Anno: 1998

Nazione: Francia

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese.

Durata: 111 min

Nella valle del Rodano Magali, viticultrice di quarantacinque anni e vedova con due figli grandi, si trova al centro di una duplice, affettuosa macchinazione, messa in atto dall'amica libraia Isabelle e da Rosine, la ragazza di suo figlio, che vogliono trovarle un marito. Quando viene a saperlo, s'infuria, ma poi la collera le passa. E il più solare dei "Racconti delle quattro stagioni", ciclo iniziato nel 1990, tutto imperniato sul sentimento dell'amore e abitato da personaggi, adolescenti o adulti, autori del proprio destino. Sempre uguale a sé stesso (cinepresa quasi invisibile, dialoghi di squisita naturalezza, rinuncia al commento musicale, punteggiatura sonora affidata ai rumori ecc.), eppure sempre diverso e sorprendente nella sua arte della modulazione, il cinema di Rohmer tocca qui una delle punte più alte della sua grazia.

Magali, 45, is a wine producer in the south of France. She's a widow, and her best friend, Isabelle, decides to find her a new husband. She puts an ad in the local newspaper and finds a nice man, Gérald. At Isabelle's daughter's wedding, Magali eventually meets Gérald. But there's another man around, Etienne...

Giovedì 15 febbraio (Concorso)

Ore 19.00 e 21.00

MADEMOISELLE PARADIS

Regia: Barbara Albert

Anno: 2018

Titolo originale: Mademoiselle Paradis

Nazione: Austria, Germania

Lingua: Tedesco. Sottotitoli: Italiano, Inglese.

Durata: 97 min

Genere: Drammatico

Vienna, 1777. Maria Theresia "Resi" Paradis, diciotto anni, è una pianista non vedente dotata di un talento straordinario. Resi ha perso la vista, letteralmente da un giorno all'altro, quando aveva solo tre anni. Dopo innumerevoli esperimenti medici falliti, i suoi iperprotettivi genitori si rivolgono, come ultima spiaggia, a un discusso "medico dei miracoli", Franz Anton Mesmer, per cui la possibilità di curare con successo la ragazza potrebbe rappresentare una fonte di fama e ricchezza.

18th century Vienna. The true story of Maria Theresia von Paradis, a gifted piano player and close friend of Mozart, who lost her eye-sight as a child. Desperate to cure their talented daughter, the Paradis entrust Maria to Dr. Mesmer, a forward-thinking-physician who gives her the care and attention that she requires. With the doctor's innovative techniques of magnetism, Maria slowly recovers her sight. But this miracle comes at a price as the woman progressively starts to lose her gift for music. Faced with a heavy dilemma, Mademoiselle Paradis will have to choose: an ordinary life in the light or an extraordinary life in darkness, as a virtuoso.

Il film sarà preceduto dal cortometraggio in concorso

FROM HASAKAH WITH LOVE

Regia: Mohammad Farahani

Anno: 2016

Nazione: Iran

Lingua: Curdo, Inglese. Sottotitoli: Italiano, Inglese

Durata: 9 min

Una ragazza i cui familiari sono stati uccisi, è rimasta sola nella città di Hasakah. Per mostrare la sua protesta contro il massacro in corso, ha deciso di bruciarsi davanti a una webcam...

A girl whose family members have been murdered, is all alone in the city of Hasakah. In order to show her protest to the ongoing massacre, she decided to burn herself in front of a webcam.

Giovedì 22 febbraio (Rassegna)

Ore 19.00 e 21.00

HAPPY END

Regia: Michael Haneke

Anno: 2017

Titolo originale: Happy End

Nazione: Francia

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese

Durata: 110 min

Genere: Drammatico

Una famiglia dell'alta borghesia a Calais. Il padre è il fondatore di un'azienda che ora è guidata dalla figlia e dal riottoso nipote. I due debbono risolvere il problema di un grave incidente che ha causato una vittima. Al contempo il fratello di lei, passato a seconde nozze, ha problemi con la figlia di primo letto che viene a vivere con lui dopo il ricovero della madre. Intorno a loro il Mondo che affronta ogni giorno altri tipi di problematiche.

A drama about a family set in Calais with the European refugee crisis as the backdrop.

Il film sarà preceduto dal cortometraggio in concorso

STAI SERENO

Regia: Daniele Stocchi

Anno: 2016

Nazione: Italia

Lingua: Italiano. Sottotitoli: Inglese

Durata: 6 min

Marco è senza lavoro da troppo tempo ed è ormai in preda allo sconforto. Un giorno decide di chiamare l'unica persona che potrebbe aiutarlo, suo fratello Andrea, trasferitosi da diverso tempo nel nord Italia.

Marco has been unemployed for too long and is now dejected. One day he decides to call the only person who could help him, his brother Andrea, who has been living in northern Italy for a while.

Film in Concorso

BLUE MY MIND di Lisa Brühlmann

DIANE A LES ÉPAULES di Fabien Gorgeart

LES GARDIENNES di Xavier Beauvois

MADemoiselle PARADIS di Barbara Albert

RAZZIA di Nabil Ayouch

THE BREADWINNER di Nora Twomey

Cortometraggi in Concorso

16 SEMANAS di Carlota Coronado

A SWEDISH CLASSIC di Måns Berthas

DULCE RUTINA di Giada Ceotto

FROM HASAKAH WITH LOVE di Mohammad Farahani

PRELIMINARES di Teresa Bellón, César F. Calvillo

RATZINGER di Valerio Vestoso

SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE di Francesco Filippini

STAI SERENO di Daniele Stocchi

GOÛT BACON di Emma Benestan (modificato)

UN MINUTITO (A MINUTE) di Javier Macipe

WHAT IS HIDDEN IN SNOW di Loïc Gaillard

Film in rassegna

CUORI PURI di Roberto De Paolis (deciso)

HAPPY END di Michael Haneke

LOVELESS di Andrei Zvjagincev

PATERSON di Jim Jarmusch

THE SQUARE di Ruben Östlund

YOUR NAME. di Makoto Shinkai

Relatori:

Prof. Massimo Fusillo, Università degli Studi dell'Aquila

Prof. Mirko Lino, Università degli Studi dell'Aquila

Staff:

Roberto Bafile

Andrea Serena Barreca

Luca Cusella

Germana D'Orazio

Giusi Fonzi

Eleonora Nascimben Gasparotto

Patrizia Passi

Lucia Piccirilli

Federico Vittorini

Partner istituzionali:

Mibact, Regione Abruzzo, ADSU L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Comune dell'Aquila

Sponsor:

L'Aquilone, L'Aquila 2009, Fondazione Carispaq

In collaborazione con:

Aquilasmus - ESN L'Aquila, Scuola di Fumetto Abruzzo, Ristorante giapponese "Sushi Sushi"