

Appello al Ministro per i Beni e le Attività Culturali Alberto Bonisoli per Palazzo Ardinghelli a L'Aquila

Gentile signor Ministro,

- **avuto notizia** che a L'Aquila, Palazzo Ardinghelli, di proprietà dello Stato, appena restaurato, è stato concesso dal MiBAC in uso gratuito alla Fondazione MAXXI, ente privatistico che a Roma gestisce il *Museo Nazionale della Arti del XXI Secolo*;
- **considerato** che tale concessione avviene nonostante la penuria di edifici pubblici agibili nel centro storico, senza preventiva consultazione e condivisione con la cittadinanza, senza propedeutica analisi dei costi-benefici sociali, culturali e piano di sostenibilità finanziaria;
- **considerato altresì** che le oltre 300 opere d'arte moderna e contemporanea del Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA), in prestito e in depositi inaccessibili al pubblico a causa della inagibilità della sede al Castello Spagnolo dopo il terremoto del 2009, potrebbero essere stabilmente esposte studiate e valorizzate a Palazzo Ardinghelli con positivi riflessi sull'immagine istituzionale e ritorni di carattere economico per il prevedibile incremento dei flussi del turismo culturale;
- **ritenuto** che il riallestimento delle opere del MuNDA a Palazzo Ardinghelli possa creare le condizioni favorevoli per restituire fiducia alla comunità di artisti, scrittori, curatori museali e operatori culturali colpita dal sisma ma ancora vitale e, se dotata di adeguate risorse pubbliche e spazi espositivi, in grado di promuovere in prima persona - in stretto raccordo con il Polo Museale dell'Abruzzo - la valorizzazione del patrimonio artistico e l'espressione delle proprie potenzialità creative da aprire al confronto nazionale e internazionale;
- **avvertita pertanto** l'urgenza di una destinazione d'uso del Palazzo Ardinghelli diversa dall'apertura del mero "Centro di arti e creatività contemporanea" prevista dal precedente Governo quale sede decentrata della Fondazione MAXXI, affidando l'edificio al Polo Museale dell'Abruzzo che, d'intesa con Segretariato Regionale per l'Abruzzo e Soprintendenza per la Città dell'Aquila, lo utilizzi per riallestire le collezioni di arte moderna e contemporanea del MuNDA fornendo l'apporto tecnico-scientifico e amministrativo necessario alla loro conoscenza e valorizzazione;
- **convinti** che Palazzo Ardinghelli, trasformato in Museo d'arte moderna e contemporanea, sede distaccata del MuNDA, con il contributo delle più significative istituzioni artistiche e scientifiche dell'Aquila e il probabile sostegno della Fondazione Carispaq e altri mecenati, possa assumere la veste di un luogo-simbolo di incontro e riagggregazione condiviso dalla cittadinanza, stimolando i residenti a tornare ad abitare il centro storico attraverso il progressivo recupero di condizioni di normalità nella vita quotidiana, indispensabili per ridare slancio allo sviluppo culturale ed economica della città;

Le rivolgiamo un appello perché valuti l'opportunità di:

- **1) sospendere** la concessione di Palazzo Ardinghelli alla Fondazione MAXXI per l'apertura di un "Centro di arti e creatività contemporanea";
- **2) affidare** Palazzo Ardinghelli al Polo Museale dell'Abruzzo affinché, d'intesa con Segretariato Regionale per l'Abruzzo e Soprintendenza per la Città dell'Aquila, lo adibisca a sede distaccata del Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA) per l'esposizione, studio e valorizzazione delle sue collezioni di opere di arte moderna e contemporanea ora inaccessibili, oltre che delle previste opere *site-specific* e di eventuali altre acquisizioni, nonché a spazio di ricerca, formazione, diffusione della creatività sperimentazione artistica, coordinamento delle sedi museali di arte contemporanea operanti a L'Aquila e nel territorio circostante con la più ampia apertura nazionale e internazionale;
- **3) riallocare** le risorse già stanziare per la Fondazione MAXXI nel Bilancio di Previsione del MiBAC destinandole al Polo Museale dell'Abruzzo per le esigenze di funzionamento della sede distaccata del MuNDA a Palazzo Ardinghelli e di sostegno alle attività istituzionali, inclusi programmi di attività da realizzare con il coinvolgimento di Accademia di Belle Arti, Liceo Artistico, associazioni culturali e della stessa cittadinanza al fine di accompagnare la progressiva ricostruzione materiale del centro storico con iniziative funzionali al suo rilancio culturale, alcune delle quali già individuate nel campo delle arti visive, nell'allegato programma da definire e attuare d'intesa con il Polo e la vigilanza della *Soprintendenza per la città dell'Aquila e i comuni del cratere*.

**PRIMO PROGRAMMA DI INIZIATIVE DA SVOLGERE, D'INTESA CON IL POLO
MUSEALE DELL'ABRUZZO, A PALAZZO ARDINGHELLI QUALE SEDE
DISTACCATA DEL MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO**

(a cura di Antonio Gasbarrini)

Il recente dibattito mediatico su una destinazione di Palazzo Ardinghelli più ragionevole rispetto alla prevista concessione in uso alla Fondazione MAXXI, ha evidenziato ancora una volta come la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle risorse creative e professionali presenti nel territorio, con le loro molteplici interconnessioni nazionali e internazionali, possa svolgere un ruolo cruciale nella rigenerazione urbana del centro storico dell'Aquila consentendo che la progressiva ricostruzione fisica possa accompagnarsi a quella del tessuto sociale.

Ove Palazzo Ardinghelli venisse affidato al Polo Museale dell'Abruzzo per riallestirvi la sezione di arte moderna e contemporanea del Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA) si prospetta un primo programma di iniziative denominato :“Arte contemporanea museale a L'Aquila” con intenti ricognitivi / espositivi per sostenerne l'attività museale a valere sin dalla sua apertura al pubblico da attuare con modalità e tempi da definire con il Polo e la Soprintendenza unica.

L'obiettivo è quello di assicurare un continuo colloquio tra le più avvedute ricerche italiane e internazionali nell'ambito dell'Arte Contemporanea, senza trascurare la storicizzazione di quegli artisti e quegli eventi che hanno consentito sin dall'immediato dopoguerra una indiscutibile crescita civile-culturale nel comparto sfociata negli anni Cinquanta/Sessanta del secolo scorso nella nascita dell'Istituto d'Arte e poi dell'Accademia di Belle Arti. Alle quali vanno aggiunte, sempre in ambito visivo, l'esperienza dell'Istituto Cinematografico “La Lanterna Magica” prima, e dell'Accademia Internazionale delle Scienze per l'Arte dell'Immagine (1992-2010), poi, oltre all'esperienza neo-avanguardista ed intramediale “Poetronics” (Poesia, musica elettronica e performance) praticata nelle sue 17 edizioni; nonché la più che trentennale attività espositiva ed editoriale del “Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea” e del Centro Documentazione Artepoesia contemporanea “Angelus Novus”, cui si è affiancata la nascita post-sismica del “Museo dei bambini L'Aquila”, orientato a una azione pedagogica e laboratoriale anch'essa incentrata sull'arte contemporanea.

La raccolta, lo studio e l'esposizione del materiale prodotto nell'ambito di queste esperienze potrà contribuire alla conoscenza e valorizzazione delle collezioni della Sezione d'Arte Moderna e Contemporanea del Museo Nazionale d'Abruzzo (MuNDA). Sezione prestigiosa, dispersa subito dopo il sisma di dieci anni fa in vari depositi inaccessibili al pubblico e da incrementare *in progress* con nuove acquisizioni e donazioni. La sua ricollocazione negli ampi spazi (1700 mq) del settecentesco Palazzo Ardinghelli, rilancerebbe la presenza istituzionale in uno dei settori trainanti del “turismo esigente”, con prevedibili ricadute economiche occupazionali. Contenuti, articolazione, fattibilità, anche in termini finanziari (contributo Fondazione Carispaq, sponsorizzazioni, *fundraising*, *crowdfunding*...), del programma “Arte contemporanea museale a L'Aquila” saranno discussi e verificati con il Polo Museale e il MuNDA.

**ARTE CONTEMPORANEA MUSEALE A L'AQUILA
PROGRAMMA RICOGNITIVO/ESPOSITIVO**

Il Gruppo Artisti Aquilani e la Ri/nascita civile e culturale della città nell'immediato dopoguerra

Tavola Rotonda e Mostra degli artisti aderenti al Gruppo

Il mezzo secolo di vita dell'Istituto Statale d'Arte (ora Liceo Artistico Statale "Fulvio Muzi") e dell'Accademia di Belle Arti

Tavola Rotonda e Mostra degli artisti-docenti più rappresentativi

**Per una ricognizione delle Collezioni d'Arte contemporanea nella città dell'Aquila:
Accademia di Belle Arti / Liceo Artistico Statale / Giunta regionale della Regione Abruzzo /
Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea / Museo dei Bambini - L'Aquila / Centro
Documentazione Artepoesia Contemporanea "Angelus Novus"**

Tavola Rotonda e Mostra delle opere più significative

**L'Avanguardia a L'Aquila: dalle Alternative Attuali degli Anni Sessanta, all'Arte Povera e
performativa di quelli Ottanta ed alle neo-avanguardie degli Anni Novanta e oltre**

Seminario di studi e Mostra documenti d'archivio

**L'indifferibile musealizzazione dei Simulacri moderni d'arte Sacra progettati e realizzati da
Remo Brindisi negli Anni cinquanta con il concorso di altri artisti e artigiani**

Seminario di studi ed esposizione Simulacri

**Dal cinema d'essai de "La Lanterna Magica" all'evoluzione del gusto con le edizioni de "La
città in cinema"**

Tavola Rotonda, Mostra dei documenti d'archivio, proiezione filmati

***Poetronics: ovvero le nuove frontiere creativo-espressive neo-avanguardiste nei sincronici
incroci elettronici tra poesia, musica e performance***

Tavola Rotonda, Mostra dei documenti d'archivio, proiezione video d'artista

**Aderenti all'Appello al Ministro per i beni e le attività culturali Alberto Bonisoli per Palazzo
Ardinghelli a L'Aquila:**

Camillo ALDOBRANDINI, pensionato, Frascati, Roma;

Alberto ALEANDRI, imprenditore, L'Aquila;

Francesco AMENDOLAGINE, professore ordinario di *Storia dell'architettura e del restauro*, già
Università Udine e IUAV, Venezia;

Sandro ARDUINI, artista, L'Aquila;

Dario ARGENTO, regista, Roma;

Antonio ARMELLINI, ambasciatore d'Italia in pensione, Roma;

Renato BARILLI, artista, critico d'arte, professore emerito Università di Bologna, Accademico di
San Luca, Bologna;

Gilda BARTOLONI, archeologa, già ordinario di *Etruscologia*, Università di Roma La Sapienza,
Presidente della *Fondazione Marco Besso*, Roma;

Piergiorgio BELLAGAMBA, professore ordinario di *Urbanistica*, già presidente CdL in
Pianificazione del territorio e ambiente, Facoltà architettura di Ascoli Piceno, Università di
Camerino, Roma;

Alessandra BERGOGELLI, storica dell'arte, docente al DAMS, Università di Bologna, Bologna;

Maria Grazia BERNARDINI PLONSKI, storica dell'arte, già direttore Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo, Roma;

Vito BUCCIARELLI, artista, già docente all'Accademia di Belle Arti di Brera; San Vito Chietino,
Chieti;

Ignazio BUTI, professore emerito di *Storia del diritto romano* e Rettore emerito dell'Università di
Camerino, Camerino;

Massimo CACCIARI, professore emerito di *Filosofia*, Università Vita - Salute di Milano,
Accademico dei Lincei, Venezia

Raimondo CAGIANO de AZEVEDO, professore emerito di *Demografia*, già Preside della Facoltà
di Economia, Università di Roma La Sapienza, Roma;

Maurizio CALVESI, storico dell'arte, professore emerito Università di Roma la Sapienza,
Accademico San Luca, Roma;

Paolo CALZA BINI, sociologo, professore ordinario di *Sociologia economica e del lavoro*, già Università di Roma La Sapienza, Roma;

Francesco CANEPA, avvocato, coll. *Free Lance International Press News*, Roma;

Luciano CANFORA, storico, professore emerito di *Filologia greca e latina*, Università di Bari, Bari;

Lucia CARAVALE, docente alla Società Dante Alighieri, Roma;

Franco CARDINI, storico, professore emerito di *Storia medioevale* Istituto di Scienze Umane e Sociali di Firenze e *Fellow* della *Harvard University*, Firenze;

Mario CIAMMITTI, ingegnere, Bologna - L'Aquila;

Pierluigi CIOCCA, economista, già vice Direttore Generale della Banca d'Italia, Accademico dei Lincei, Roma;

Claudio COLORIZIO, già funzionario di banca, L'Aquila;

Antonio CONGEDUTI, collezionista d'arte contemporanea, L'Aquila;

Lea CONTESTABILE, artista, già docente all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, direttrice del *Museo dei Bambini L'Aquila*, L'Aquila;

Mario COSTANTINI, artista, già docente all'Istituto d'Arte di Penne, Pescara;

Alia ENGLIN, storica dell'arte, già alla Soprintendenza ai beni artistici e storici di Roma e Lazio, Roma;

Giuseppe DALLA TORRE, giurista, Rettore Emerito Università LUMSA, Roma;

Philippe DAVERIO, storico dell'arte, Milano;

Giovanna DE FEO, storica dell'arte, già alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma;

Marco DI GIROLAMO, medico, già Ospedale *Fatebenefratelli*, Roma;

Anna DI LUCA AGNINO, *Inner Whell L'Aquila*, L'Aquila;

Luigi DE LUCCHI, imprenditore, già dirigente Gruppo ENI, L'Aquila;

Roberto DI PAOLA, architetto, già Direttore Regionale MiBACT per i beni culturali per l'Abruzzo, L'Aquila;

Maurizio DI PUOLO, architetto, docente di *Museografia e Exhibition Design*, Politecnico di Milano e LUISS, Roma;

Roberto DURIGON, curatore sezione ceramica al Museo Etnografico del Gran Sasso; Fano Adriano, Teramo - L'Aquila;

Marcello FAGIOLO, professore ordinario di *Storia dell'architettura*, Università di Firenze; Presidente del *Centro Studi Storia e Immagine di Roma*, Roma;

Pier Luigi FALASCHI, storico, direttore scientifico dei Musei Civici di Camerino, Camerino;

Emilio FARINA, artista, Roma;

Marcello FERRI, editore, L'Aquila;

Giovanni FONTANA, poeta. *performer*; Alatri - L'Aquila;

Mario FUGAZZOLA, ambasciatore d'Italia in pensione, Roma;

Anna GALLINA, archeologa, già Soprintendente MiBAC di Ostia Antica, Roma;

Antonio GASBARRINI, critico d'arte, direttore del Centro Documentazione Artepoesia Contemporanea "Angelus Novus" e della Rivista multimediale *ZRAIt!*, L'Aquila;

Luciano GIACCHE', antropologo, docente di *Antropologia alimentare*, Università di Perugia, Perugia;

Alvar GONZALES-PALACIOS, storico dell'arte, Accademico di San Luca, Roma;

Pietro Giovanni GUZZO, archeologo, già Soprintendente di Napoli e Pompei; Accademico dei Lincei, Roma;

Natalino IRTI, avvocato, professore emerito di *Diritto civile* Università di Roma La Sapienza; Accademico dei Lincei, Roma;

Luigi LABRUNA, professore emerito di *Storia del diritto romano* Università di Napoli Federico II, già presidente del Consiglio Universitario Nazionale, Napoli;

Eugenio LA ROCCA, professore emerito di *Archeologia classica* Università di Roma La Sapienza; già Sovrintendente ai beni culturali del Comune di Roma; Accademico dei Lincei, Roma;

Giuseppina LAURIA, funzionaria statale, L'Aquila;

Fabrizio LEMME, avvocato, collezionista d'arte, Accademico di San Luca, Roma;

Rossella LEONE, storica dell'arte, già curatrice al Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma;
Anna LO BIANCO, storica dell'arte, già direttrice della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma;
Mario LOLLI GHETTI, architetto, già Soprintendente e direttore generale al Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC), Roma;
Franco LUCCICHENTI, architetto, già membro *Commissione Valutazione Impatto Ambientale Opere Strategiche*, Ministero delle Infrastrutture, Roma;
Simonetta LUX, storica e critica d'arte, professore emerito di *Storia dell'arte contemporanea*, Università di Roma la Sapienza, Roma;
Maria Luisa MADONNA, professore ordinario di *Storia dell'architettura moderna*, già Università di Palermo e di Siena, Roma;
Bruno MANTURA, storico dell'arte, già curatore alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma;
Elena MARINUCCI, avvocato, già Senatrice della Repubblica e Parlamentare europeo, L'Aquila;
Patrizia MASINI, storica dell'arte, già curatrice alla Pinacoteca Capitolina e Museo di Roma a Palazzo Braschi, Roma;
Stefania MASSARI, storica dell'arte, già direttrice del Museo Nazionale Arti e Tradizioni Popolari, Roma;
Anna MATTEI, scrittrice, Roma;
Franco MENCARELLI, giurista, Consigliere della Corte dei Conti in pensione, Roma;
Elena MISSIROLI, gallerista d'arte, Torino;
Augusta MONFERINI, storica dell'arte, già docente all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma;
Alessandro MONTI, economista, professore ordinario di *Politica economica*, già pres. CdL in *Scienze Politiche* Università di Camerino e al Consiglio Universitario Nazionale; membro *International Council of Museums (ICOM) Italia*, Roma;
Calogero MUSCARA', professore ordinario di *Geografia urbana e regionale*, già Università di Roma La Sapienza, Venezia;
Letizia NORCI CAGIANO, professore ordinario di *Letteratura francese*, Università di Roma Tre, Roma;
Luigi PAGANETTO, economista, professore emerito di *Economia politica*, già Preside della Facoltà di Economia dell'Università di Roma Tor Vergata, vice Presidente della *Cassa Depositi e Prestiti (CDP)*, Roma;
Giuseppe PANTALEO, medico del lavoro, L'Aquila;
Alberto PAOLUCCI, economista. già al *Nucleo Valutazione degli Investimenti Pubblici*, Ministero del Bilancio, Roma;
Serenita PAPALDO, storica dell'arte, già direttore dell'*Istituto Centrale per la Grafica*, Accademica di San Luca, Roma;
Gianvito PAPPALEPORE, Commissario dell'*Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale (ATER)* L'Aquila, Comitato Scientifico *Urban Center L'Aquila*, L'Aquila;
Pietro PETRAROIA, storico dell'arte, già alla Soprintendenza dell'Aquila e Soprintendente Lombardia occid. e Brera, già Dir. Gen. Cultura Regione Lombardia; membro *International Council of Museums (ICOM) Italia*, Milano;
Francesco PETRUCCI, storico dell'arte, Conservatore del Palazzo Chigi di Ariccia, Roma;
Antonio PICARIELLO, critico d'arte, curatore indipendente, Larino - Campobasso;
Giovanna PICCIAU, artista, Roma;
Lucia PIRZIO BIROLI STEFANELLI, archeologa, Direttore del *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* e vice Presidente *Associazione Amici dei Musei di Roma*, Roma;
Marco PIVETTI, magistrato in pensione, già presidente di sezione della Corte di Cassazione e membro CSM, Roma;
Alessandro PRON, gallerista d'arte, Torino - Parigi;
Giusto PURI PURINI, architetto, *designer*; Roma - Lecce;
Arturo Carlo QUINTAVALLE, storico dell'arte; emerito Università di Parma; fondatore del *Centro Studi Archivio della Comunicazione*, Parma;

Antonio RAUCO, artista, L'Aquila;
Fabio REDI, storico, ordinario di *Archeologia medioevale*, già direttore del Dipartimento di Storia e Metodologie Comparete dell'Università dell'Aquila, L'Aquila;
Francesca ROCCA VATTANI, Roma - Venezia;
Antonio RODINO' di MIGLIONE, storico, Presidente Fondazione Camillo Caetani, Roma;
Gianluigi ROSSI, professore emerito di *Relazioni Internazionali* e già Preside Facoltà Scienze Politiche, Università Roma La Sapienza, Roma;
Marco ROSSI DORIA, maestro di strada, già Sottosegretario al Ministero della Pubblica Istruzione, Napoli;
Antonio SALVIO, medico, Presidente nazionale Comunità di Vita Cristiana (CVX) Italia, Napoli;
Enrico SCONCI, già docente all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, direttore del Museo Sperimentale per l'Arte Contemporanea (MuSpAC), L'Aquila;
Roberta SEMERARO, critica e storica dell'arte, curatrice indipendente, Venezia;
Salvatore SETTIS, archeologo e storico dell'arte, professore emerito e già Rettore della Scuola Normale Superiore di Pisa, Accademico di San Luca e dei Lincei, Pisa;
Rosella SILIGATO, storica dell'arte, già curatrice al Palazzo delle Esposizioni, Roma;
Roberto SOLDATI, collaboratore tecnico-scientifico, Università di Roma La Sapienza, L'Aquila;
Federico SORRENTINO, avvocato, professore emerito di *Diritto Costituzionale*, Università di Roma La Sapienza, Roma;
Piercesare STAGNI, docente, storico del cinema, L'Aquila;
Anna Maria STRANGE COLETTI, presidente *Inner Whell L'Aquila*, L'Aquila;
Tiziana TACCONE, artista, docente Accademia di Belle Arti di Brera, Milano;
Giulio TAMBURINI, ingegnere, professore ordinario di *Urbanistica*, già direttore del *Dipartimento di Architettura e Urbanistica*, Università dell'Aquila, Roma;
Claudia TERENCE, storica dell'arte; già alla Sovrintendenza ai beni culturali del Comune di Roma, Roma;
Maria Elisa TITTONI, storica dell'arte, già direttrice del Palazzo Esposizioni e dei Musei d'Arte Moderna di Roma Capitale; membro ICOM Italia, Roma;
Giorgio TOSCANI, economista, già ISPE, consulente EURISPES e *Italy Fulbright Commission*, Roma;
Bruno TOSCANO, artista, professore emerito di *Storia dell'arte moderna*, Università di Roma TRE; Accademico di San Luca, Spoleto;
Angiola TREMONTI, artista, Cantù;
Vincenzo TRIONE, professore ordinario di *Arte e media* e Preside della Facoltà di *Arti e Turismo*, Università IULM, Milano;
Tiziana VALENTE, già alla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo, Chieti - L'Aquila;
Fabrizio VALLETTI, gesuita, dir. *Centro di formazione professionale e culturale* "Alberto Hurtado" a Scampia, Napoli;
Paolo VAMPA, collezionista d'arte, già dirigente d'azienda, Roma;
Dino VOLPICELLI, ambasciatore d'Italia in pensione, Roma - Tokyo;
Alessandro ZANOTELLI, missionario comboniano in Africa, già direttore della Rivista *Nigrizia*, Napoli;
Fausto ZEVI, archeologo, professore emerito di *Archeologia classica*, Università di Roma La Sapienza, Accademico dei Lincei, Roma;
Antonio ZIMARINO, critico d'arte, curatore indipendente, Pescara - L'Aquila;
Alessandro ZUCCARI, ordinario di *Storia dell'arte moderna*, Università di Roma La Sapienza; Accademico di San Luca e Accademico dei Lincei, Roma.