



L'AQUILA 23 e 24 maggio 2024

# SHOWROOM 4.0

TECNOLOGIE DIGITALI INNOVATIVE PER I BENI CULTURALI

ESPLORAZIONE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E RICADUTA SUL TESSUTO ECONOMICO DEL TERRITORIO

**Giovedì 23 maggio 2024**

**PRIMA SESSIONE - Centro Congressi "Luigi Zordan" - L'Aquila**

**Dalle 13:00 | Registrazione dei partecipanti e welcome coffee**

Accrediti e welcome coffee

**14:00 | Saluti istituzionali**

**Giovanni Frattale**, Vice Presidente della Camera di commercio del Gran Sasso d'Italia  
**Ersilia Lancia**, Comune dell'Aquila, Assessore al turismo con delega all'innovazione tecnologica

**Federica Zalabra**, Direttrice MuNDA: Narrare il museo con la tecnologia

**14:20 | L'Aquila capitale cultura 2026**

**Alessandro Crociata**, Università di Chieti-Pescara: Ambienti Digitali nell'Aquila Città Multiverso.

**14:30 | Tavola rotonda: Tecnologie ed esperienze pratiche per una nuova fruizione dei Beni Culturali**

**Alfonso Forgione e Stefano Brusaporci - Università degli Studi dell'Aquila**

*Archeologia virtuale: dall'acquisizione del dato archeologico alla sua divulgazione. Le nuove tecnologie applicate all'archeologia (Archeolab)*

*Dal reperto al museo: ricerca e sviluppo di sistemi di valorizzazione e musealizzazione di reperti archeologici frammentari. (Heritechne + Archeolab)*

**Henry Muccini e Federico Martusciello - Università degli Studi dell'Aquila**

*Imparare con il digitale: la gamification ed il metaverso a supporto dei Beni Culturali*

**Teresa Nocita e Serena Guarracino - Università degli Studi dell'Aquila**

*Il Laboratorio multimediale e di Digital Humanities : ricerche e progetti per i Beni culturali.*

**Luisa Caneve - ENEA**

*Tecnologie innovative per la conoscenza e la fruizione di Beni Culturali non accessibili*

**Augusto Palombini - Istituto Scienze Patrimonio Culturale (ISPC)**

*I nuovi mercati della cultura, fra AI e mondi virtuali: le linee di azione del CNR ISPC*

**Saverio Giulio Malatesta e Laura Leopardi - DIGILAB Sapienza**

*Tecnologie per i Beni Culturali e il Turismo: dai sensori ai Big Data, dal VR al metaverso.*

*Sostenibilità e co-progettazione: l'economia della cultura applicata a territori e comunità.*

**Federico Borzelli e Susanna Correrella. - MAXXI**

*MAXXI A[R]T WORK - Il PCTO del MAXXI L'Aquila. Patrimonio culturale e tecnologia*

**16:00 | Conclusioni finali e fine prima sessione**

**Antonio Romeo**, Direttore Generale Dintec

**Moderata: Barbara Gasperini,**

Autrice e giornalista per «la Repubblica»



CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DELL'AQUILA

CON IL PATROCINIO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA



## SECONDA SESSIONE - TOUR ESPERIENZIALE

Centro Congressi "Luigi Zordan" e Castello Cinquecentesco

16:00 – 17:00 | Tour guidato delle tecnologie

### Venerdì 24 maggio 2024

Centro Congressi "Luigi Zordan"

#### Programma PID Study Tour



**8:45 | Saluti istituzionali**

**Antonella Ballone**, Presidente della Camera di commercio del Gran Sasso d'Italia

**9:00 – 10:00** | I fabbisogni del mercato: confronto con gli operatori del settore.

**10:20 – 12:00** | Attività di networking: presentazione di esperienze virtuose da parte dei PID da poter replicare su altri territori; ruolo dei PID per favorire il matching tra operatori e centri di ricerca.

**12:00 – 12:30** | Tour guidato tecnologie.

**12:30** | Aula Magna – Chiusura lavori.

#### Programma SHOWROOM 4.0



**8:45 | Apertura dello Showroom 4.0**

**9:00 – 10:00** | I fabbisogni del mercato: confronto con gli operatori del settore

**10:00 – 12:30** | Incontri one-to-one agli stand delle tecnologie e Tour guidati

**12:30** | Aula Magna – Chiusura lavori



DINTEC  
CONSORZIO PER L'INNOVAZIONE  
TECNOLOGICA



AGENZIA NAZIONALE PER LE  
NUOVE TECNOLOGIE, L'ENERGIA E LO  
SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILE

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DELL'AQUILA

CON IL PATROCINIO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DELL'AQUILA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA

UnivAQ.it



MUNDA  
MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO



Museo nazionale  
delle arti  
del XXI secolo



CENTRO DI RICERCA DIGILAB



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA